

Curriculum Vitae

Geboren 1977 in Gera.

1996	Abitur in Berlin
1997-2003	Studium der Ägyptologie und Bibliothekswissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin (Abschluss Magistra Artium (M. A.) Qualifikationsarbeit: „Die Farbigkeit der Schrift. Zur Verwendung und Bedeutung mono- und polychromer Inschriften auf Särgen des Mittleren Reiches“
2004	Lehrauftrag am Seminar für Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas: „Denkmäler des Mittleren Reiches“
2019	Promotion an der Humboldt-Universität zu Berlin im Fach Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrika Qualifikationsarbeit: Vom schönen Schein. Materialimitation im alten Ägypten. Technik und Funktion von Werkstoffnachahmungen und die imitierenden Gefäße aus Gräbern des Neuen Reiches
seit 2020	Projektmitarbeiterin Museumsverband des Landes Brandenburg e.V. Projekt: Brandenburgische Museen ohne Barrieren Projekt: Touristische Angebote in brandenburgischen Museen

Museale Tätigkeiten

seit 2004	Freie Mitarbeiterin bei den Besucher-Diensten bzw. in der Abteilung Bildung, Vermittlung, Besucherdienste der Staatlichen Museen zu Berlin -Durchführung von Vermittlungsangeboten für Gruppen aller Altersstufen (Kindergarten, Schulklassen, Hochschulen, Firmen, Exklusiv-Veranstaltungen für die Staatlichen Museen zu Berlin, Museum & Location GmbH) -Konzepterstellung und Durchführung von inklusiven Vermittlungsangeboten (Körperliche und kognitive Einschränkungen) -Fortbildungen für Lehrer*innen -Besucher*innenakademie -Kinderakademie
seit 2008	Freie Mitarbeiterin im Verein Jugend im Museum e. V.
seit 01.01.2010	Freie Mitarbeiterin der Kinderakademie der Staatlichen Museen zu Berlin

Ausstellungsprojekte

2001–2002	Mitarbeit bei der Vorbereitung und Realisierung der Ausstellung „Unbekanntes Ägypten. Archäologische Schätze in den Oasen der Libyschen Wüste“ in der Urania Berlin
2003–2006	Mitglied im Kuratorium der Ausstellung „Ägypten. Ein Tempel der Tiere“ im Zoologischen Garten Berlin

- 2011 Mitarbeit bei der Ausstellung „Materialimitation im Alten Ägypten“ im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin
- 2011–2012 Mitarbeit bei der Erstellung eines Kinder-Multimedia-Guides im Rahmen der Sonderausstellung „Im Licht von Amarna. 100 Jahre Fund der Nofretete“
- seit 2018 Freie Mitarbeiterin der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Skulpturensammlung
 -Co-Kuratorin „Dauerausstellung der ägyptischen Bestände“ (verschoben)
 -Mitarbeit bei der Dauerausstellung der Skulpturensammlung (Auswahl der ägyptischen Objekte, Katalogbeiträge)
 -Erstellung einer Multimediastation zu den ägyptischen Mumien

Tourismus

- seit 2012 Gründungspartnerin bei Ariadne – Loth & Partner Kulturwissenschaftler
 -Exklusive Museumsführungen in Berlin und Potsdam
 -Stadtführungen
 -Reiseleitungen
- seit 2018 Reiseleiterin und Autorin bei der Reiseagentur Windrose - Finest Travel (Ägypten, Deutschland)

Weitere Projekte

- seit 2007 Mitarbeiterin im M.i.N.-Projekt (Museen im Nildelta)
- 2002–2005 Mitarbeit an der Datenbank für Forschung und Lehre „SESCH“ und der darin integrierten Datenbank Altägyptischer Särge und Sarkophage „DASS“ in Berlin

Feldforschung

- 2000–2001 Epigraphische Arbeiten am Tempel von Deir el- Hagar in der Oase Dachla im Rahmen des Dakhleh Oasis Project in Zusammenarbeit mit der Humboldt-Universität zu Berlin
- 2003 Stadtgrabung in Nienover/Göttingen, Seminar für Ur- und Frühgeschichte, Georg-August-Universität Göttingen

Projekte

- 2001–2012 Gründungs- und Vorstandsmitglied im Aegypten Forum Berlin e. V.
- 2005–2012 Redaktion und Autorin der Zeitschrift Isched

Schriftenverzeichnis

Qualifikationsarbeiten

Vom schönen Schein. Materialimitation im alten Ägypten. Technik und Funktion von Werkstoffnachahmungen und die imitierenden Gefäße aus Gräbern des Neuen Reiches, unveröffentlichte Dissertation, Berlin 2017.

Die Farbigkeit der Schrift. Zur Verwendung und Bedeutung mono- und polychromer Inschriften auf Särgen des Mittleren Reiches, unveröffentlichte Magisterarbeit, Berlin 2003.

Wissenschaftliche Publikationen

Ägyptische Imitationen griechischer Rhyta, in: Weiß, Matthias (Hrsg.), Europabilder außerhalb Europas, vorrauss. Winter 2021. (im Druck)

Mumien einer Frau und eines Mannes mit Mumienporträt und Leichentuch, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden und Stephan Koja (Hrsg.), Glanzstücke. Gemäldegalerie, Alte Meister, Skulpturensammlung bis 1800, Dresden 2020, 97–99. (zusammen mit Stephanie Zesch u. a.)

Fragment der Mumienmaske einer Frau mit Totenkranz, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden und Stephan Koja (Hrsg.), Glanzstücke. Gemäldegalerie, Alte Meister, Skulpturensammlung bis 1800, Dresden 2020, 80.

Mumien einer Frau und eines Mannes mit Mumienporträt und Leichentuch, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden und Stephan Koja (Hrsg.), Skulpturensammlung bis 1800, Dresden 2020, 119. (zusammen mit Stephanie Zesch u. a.)

Fragment der Mumienmaske einer Frau mit Totenkranz, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden und Stephan Koja (Hrsg.), Skulpturensammlung bis 1800, Dresden 2020, 100.

„[...] wo uns Farben entgegenschreien.“ – Stimmen zur Ausgestaltung und Einrichtung der Ägyptischen Abteilung im Neuen Museum um 1850, in: Feder, Frank, Sperveslage, Gunnar, und Florian Steinborn (Hrsg.), Ägypten begreifen. Erika Endesfelder in memoriam, IBAES – Internet-Beiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie 19, Berlin und London 2017, 133–154.

Von Masken und „Pantoffeln“. Altägyptische Tonsärge in Berlin und anderswo, in: Lepper, Verena (Hrsg.), Persönlichkeiten aus dem Alten Ägypten im Neuen Museum, Berlin 2014, 169–185.

Katalogbeiträge in Bakr, Mohamed I., Brandl, Helmut, und Faye Kalloniatis (Hrsg.), Egyptian Antiquities from the Eastern Nile Delta, Museums in the Nile Delta 2, Berlin 2014, Kat.Nrn. 2, 14, 21, 24, 26, 28, 41, 48, 58, 60, 78.

„... in streng ägyptisch-klassischem Style ...“. Das Neue Museum und die Berliner Ägyptische Sammlung, in: Loth, Marc (Hrsg.), Pharaonen an der Spree. Ägyptisierende Architektur und Skulptur in Berlin Bd. 1, Berlin 2012, 73–95. (zusammen mit Claudia Saczecki)

- Imitation of Materials in Ancient Egypt, in: Kóthay, Katalin Anna (Hrsg.), *Art and Society. Ancient and Modern Contexts of Egyptian Art, Proceedings of the International Conference held at the Museum of Fine Arts, Budapest, 13–15 May 2010*, Budapest 2012, 265–271.
- Katalogbeiträge in Bakr, Mohamed I., Brandl, Helmut, und Faye Kalloniatis (Hrsg.), *Egyptian Antiquities from Kufur Nigm and Bubastis, Museums in the Nile Delta 1*, Berlin 2010, Kat.Nrn. 1, 22, 23, 31, 32, 40, 41, 43, 80.
- Der Wesir Nacht, in: Tietze, Christian (Hrsg.), *Amarna. Lebensräume – Lebensbilder – Weltbilder, Ausstellungskatalog, 2., aktual. u. erw. Aufl.*, Potsdam 2010, 225–227.
- Der Hohepriester Merire I, in: Tietze, Christian (Hrsg.), *Amarna. Lebensräume – Lebensbilder – Weltbilder, Ausstellungskatalog, 2., aktual. u. erw. Aufl.*, Potsdam 2010, 220–224.
- Pottery Masks and Shabtis from the Cemetery at Tell Basta, in: *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 83 (2009), 245–254.
- Materialimitationen. Scheingefäße aus Gräbern des Neuen Reiches aus dem Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, in: *Studien zur Altägyptischen Kultur* 38 (2009), 83–99.
- Der Wesir Nacht, in: Tietze, Christian (Hrsg.), *Amarna. Lebensräume – Lebensbilder – Weltbilder, Ausstellungskatalog*, Potsdam 2008, 207–209.
- Der Hohepriester Merire I, in: Tietze, Christian (Hrsg.), *Amarna. Lebensräume – Lebensbilder – Weltbilder, Ausstellungskatalog*, Potsdam 2008, 204–206.
- Erotische Sinnbilder? Enten und Gänse im Alten Ägypten, in: Vaelske, Veit, u. a. (Hrsg.), *Ägypten. Ein Tempel der Tiere, Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Zoologischen Garten*, Berlin, Berlin 2006, 84–89.
- Zum Schutz des Königs – Geier im Alten Ägypten, in: Vaelske, Veit, u. a. (Hrsg.), *Ägypten. Ein Tempel der Tiere, Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Zoologischen Garten Berlin*, Berlin 2006, 80–83.
- Die Farbigkeit der Schrift. Zur Verwendung und Bedeutung mono- und polychromer Inschriften auf Särgen des Mittleren Reiches, in: *Studien zur Altägyptischen Kultur* 33 (2005), 91–115.

Rezensionen

- Besprechung zu Sousa, Rogerio (Hrsg.), *Body, Cosmos and Eternity. New Research Trends in the Iconography and Symbolism of Ancient Egyptian Coffins*, Archaeopress Egyptology 3, Oxford 2014, in: *Onlineportal Antike Welt* (2015).
- Manley, Bill, und Aidan Dodson, *Life Everlasting. National Museums Scotland Collection of Ancient Egyptian Coffins*, National Museums Scotland 2010, in: *Bibliotheca Orientalis* 69, 3/4 (2012), 248–254.
- Germer, Renate, Kischkewitz, Hannelore, und Meinhard Lüning, *Berliner Mumiengeschichten. Ergebnisse eines multidisziplinären Forschungsprojektes*, Berlin und Regensburg 2009, in: *Isched* 2/2010, 25–27.
- Küffer, Alexandra, und Renate Siegmann, *Unter dem Schutz der Himmelsgöttin. Ägyptische Särge, Mumien und Masken in der Schweiz*, Zürich 2007, in: *Kemet Jg.* 17, Heft 2 (2008), 85–86.

Küffer, Alexandra, und Renate Siegmann, Unter dem Schutz der Himmelsgöttin. Ägyptische Särge, Mumien und Masken in der Schweiz, Zürich 2007, in: Bibliotheca Orientalis 65, 3/4 (2008), 403–408.

Konferenz: The Libyan Period in Egypt. Historical and Chronological Problems of the Third Intermediate Period, Leiden University, in: Kemet Jg. 17, Heft 1 (2008), 81.

Konferenz: The Libyan Period in Egypt. Historical and Chronological Problems of the Third Intermediate Period, Leiden University, in: Isched 2/2007, 42–44.

Ausstellung: Ägypten. Ein Tempel der Tiere, in: Kemet Jg. 15, Heft 3 (2006), 57–59.
(zusammen mit Marc Loth)

Herausgeber

Ägypten. Ein Tempel der Tiere. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Zoologischen Garten Berlin, Berlin 2006. (zusammen mit Veit Vaelske u. a.)

Pädagogische Publikationen

Das Haus der Buchrollen. Bücher und Bibliotheken im alten Ägypten, in: Deutsch Differenziert. Fachzeitschrift für die Grundschule Jg. 6, Heft 4 (2011), 21–26.
(zusammen mit Marc Loth)

Vom Bild zum Buchstaben. Schreiben wie im alten Ägypten, in: Deutsch Differenziert. Fachzeitschrift für die Grundschule Jg. 5, Heft 3 (2010), 28–33. (zusammen mit Marc Loth)

Populärwissenschaftliche Artikel

Die ägyptischen Bestände der Skulpturensammlung Dresden, in: Amun 1 (2019), 46–51.
(zusammen mit Marc Loth)

Kinderakademie der Staatlichen Museen zu Berlin, in: Isched 2/2010, 29–35.

Das Neue Museum – Übersicht zur Sammlungsaufrüstung, in: Isched 2/2009, 43–47.

Der Code der Bilder. Zur Erotik in der altägyptischen Kunst, in: Kemet Jg. 17, Heft 2 (2008), 11–14.

Faszinierende Innovationen. Imitationen in der vor- und frühdynastischen Zeit, in: Kemet Jg. 17, Heft 1 (2008), 26–28.

Vom Schönen Schein. Zur Imitation im Alten Ägypten, in: Isched 2/2007, 14–22.

Die Pfeiler Sethos' I. im Ägyptischen Museum Berlin, in: Kemet Jg. 16, Heft 2 (2007), 46–49.

„Mögest Du wandeln auf den schönen Wegen der Nekropole ...“. Zu dem Sarg der Dame Senbi, in: Amun 33 (2007), 40–43. Internetpublikation:
www.egyptian-museum-berlin.com/b02story.php?news_id=37

Porträtbüsten aus der Amarnazeit. Repliken von James Simons Stiftungen, in: Kemet Jg. 15, Heft 4 (2006), 73.

„... herabzusteigen und vor Dir zu baden“. Schwimmen im Alten Ägypten, in: Kemet Jg. 15, Heft 4 (2006), 18–21.

Im Talkessel von Deir el-Bahari. Der Totentempel Mentuhotep II., in: Kemet Jg. 15, Heft 2 (2006), 26–32.

Werkzeuge der Schönheit. Kosmetikutensilien im pharaonischen Ägypten, in: Kemet Jg. 15, Heft 1 (2006), 18–24.

- Orientalischer Zauber. Kulinarische arabische Köstlichkeiten in Berlin, in: Isched 1/2006, 15–16. (zusammen mit Stefanie Fellner)
- Zu den Särgen des Mittleren Reiches und dem Sarg der Senbi aus dem Ägyptischen Museum Berlin, in: Isched Newsletter 01–04/2006, 21–26.
- Orientalische Träume. Gustave Flaubert und Maxime du Camp in Ägypten, in: Kemet Jg. 14, Heft 4 (2005), 69–75.
- Der Satet-Tempel auf Elephantine, in: Kemet Jg. 14, Heft 3 (2005), 31–34.
- Das Heqaib-Heiligtum auf Elephantine, in: Kemet Jg. 14, Heft 3 (2005), 20–22.
- „Ein anderes Mittel für ..., so dass er gesund wird.“ Die medizinischen Papyri. Ein Überblick, in: Kemet Jg. 14, Heft 2 (2005), 41–46.
- Amheida – Das antike Trimitis? Ausgrabungen in der Oase Dachla, in: Kemet Jg. 14, Heft 1 (2005), 60–63.
- Der Uschebtikasten des Penrenu, in: Isched 1/2005, 6–8.
- Winckelmann und Ägypten. Die Wiederentdeckung der ägyptischen Kunst im 18. Jh., in: Vereinsheft des Aegypten Forum Berlin e. V. Nr. 1/2004, 5–8.
- Das große Schnattern – Gans und Ente im Alten Ägypten, in: Kemet Jg. 13, Heft 4 (2004), 20–24.
- Die antike und moderne Bibliothek in Alexandria, in: Kemet Jg. 13, Heft 3 (2004), 16–19.
- Ismant el-Kharab: Die Archäologie der Stadt, in: Kemet Jg. 13, Heft 2 (2004), 60–65.
- Antike Texte aus Ismant el-Kharab, in: Kemet Jg. 13, Heft 1 (2004), 53–55.
- À propos des cercueils du Moyen Empire, in: Égypte, Afrique & Orient 31 (2003), 35–40.
- Das besondere Studienpraktikum: Auf der Suche nach vergangenen Kulturen in einer Oase der Libyschen Wüste Ägyptens, in: Humboldt Jg. 44, Ausgabe 8 (vom 22.06.2000), 9. (zusammen mit Andreas Finger u. a.).